



KlasikaPlus.cz

<https://www.klasikaplus.cz/zaznelo/item/672-doteky-hudby-doteky-s-hudbou>

pondělí, 17 prosinec 2018 18:48

Doteky hudby, doteky s hudbou

Autor: *Petr Veber*

„V neděli na den přesně uplynulo 125 let od premiéry Dvořákovy Novosvětské symfonie.“

„Svárovského kreace se vyznačují profesionalitou a setrvalou energií – a tak působil i při tomto koncertu.“

„Dvacátý ročník festivalu je slovy ředitele Miroslava Matějky věnován ‘Republice’.“



Státní filharmonie Košice, Leoš Svárovský, Ivan Klánský... a v tomto česko-slovenském podání hudba Slováka Ilji Zeljenky, Čecha Antonína Dvořáka a v průsečíku také Vídeňana Ludwiga van Beethovena. Takový byl úvodní koncert dvacátého ročníku festivalu České doteky hudby, symbolicky připomínající sto let od rozpadu Rakouska-Uherska a od vzniku samostatného společného státu Čechů a Slováků. Ve Španělském sále Pražského hradu byly v neděli večer židle postaveny v hustých řadách až úplně k zadní stěně - a bylo zcela vyprodáno.



Festival a jeho zahajovací koncert měl ještě jedno štěstí – nejenže máme rok stého výročí Československa, ale také přímo na den přesně uplynulo 16. prosince 125 let od premiéry Dvořákovy **Novosvětské symfonie**. Je krásné, že mohla při té příležitosti zaznít. Neoposlouchá se – a košický orchestr, který si připomíná letos padesát let činnosti, přijel do Prahy evidentně ve velmi dobré formě. Novosvětská zazněla poprvé v Carnegie Hall v New Yorku v druhém roce Dvořákova tamního pedagogického působení. Vnímáme ji dnes i s jejími „americkými“ prvky, tedy rytmickými a melodickými okamžiky, inspirovanými vzdáleně zřejmě spirituály a možná i nějakou indiánskou hudbou, jako ryze českou záležitost. Svět ji vnímá jako univerzální, dokonalou romantickou symfonii, klasicky objektivní, skvěle postavenou a rozvíjenou, jako právem jedno z nejhranějších děl klasické hudby vůbec. Američané její kvality tehdy poznali a vycítili také.

Na dirigentském stupínku stál ve Španělském sále **Leoš Svárovský**, který je už čtvrtým rokem hlavním hostujícím dirigentem tělesa. Hostuje také u Slovenské filharmonie. Svárovský je posledním žákem **Václava Neumanna** a zažil při svých začátcích v Národním divadle v Praze **Zdeňka Košlera**. Jeho kreace se vyznačují profesionalitou a setrvalou energií – a tak působil i při tomto úvodním koncertu. A aby těch česko-slovenských vazeb nebylo málo, je potřeba připomenout, že šéfdirigentem **Státní filharmonie Košice** je už deset let **Zbyněk Müller**.

Úvod večera patřil **Iljovi Zeljenkovi**, umělci syntetizujícímu poválečnou avantgardu, folklorismus, expresionismus i neoklasicismus, a jeho výrazně a přehledně tvarované, vhodné pro tuto příležitost vybrané a dobře znějící kompozici Overtura festivala. Napsal ji v roce 1997, o deset let později se jeho život uzavřel. **Ivan Klánský**, známý sólista a komorní hráč a v současnosti také děkan Hudební a taneční fakulty AMU, který je příkladem umělecké poctivosti a zárukou setrvalé vysokého standardu, potom zahrál sólový part v Beethovenově 3. klavírním koncertu – ve skladbě v krystalicky čistém autorově slohu, s nádhernou pomalou větou. Klasicky postavený večer s předehrou, nástrojovým koncertem a symfonií, večer na vyrovnané umělecké úrovni, slavil úspěch. Těžko si představit lepší zahájení seriózního festivalu majícího v programu i různé žánrové přesahy, nicméně festivalu patřícího v tom nejlepším smyslu bez zvláštních výbojů do středního proudu klasiky.



Dvacátý ročník je slovy ředitele **Miroslava Matějky** věnován „Republice“. Další festivalový koncert s touto dedikací, vyjádřenou explicitně, se koná 27. prosince na Novoměstské radnici. Vystoupí na něm **Festivalový orchestr České doteky hudby**, tvořený laureáty soutěží, sólisty a členy předních tuzemských komorních souborů i koncertními mistry a hráči velkých těles. Další takový pak bude 30. prosince v Rudolfinu a půjde o operní gala **Evy Urbanové**. Festival bude i letos připomínat národní hudební školy a rozmanitost jejich tradic a typické znaky. Vystoupí na něm v příštích dnech **Smyčcové kvarteto Pavla Bořkovce** s kytaristou **Michalem Pavlíčkem** a zpěvačkou **Monikou Načevou** a **Ensemble Martinů**, jehož vůdčím členem je právě flétnista **Miroslav Matějka**. Po Vánocích se v Praze na **Českých dotecích hudby** vystřídají **Jihočeská filharmonie** s houslistkou **Efi Christodulou**, **Mucha Quartet** s **Kateřinou Englichovou** a **Vilémem Veverkou**, interpreti šansonu a swingu **Radka Fišarová** a **Tomáš Savka**, **Komorní filharmonie Pardubice** se zpěvákem **Danem Bártou** a skupinou **Illustratosphere**, **Symfonický orchestr Českého rozhlasu** s violoncellistkou **Camille Thomas** a dirigentem **Markem Šedivým** a v projektu oživujícím tango **Escualo Quintet** s tanečnicí **Tangonexion**. A při večeru symfonického rocku se mimo Prahu pod hlavičkou festivalu objeví v Mladé Boleslavi **Moravská filharmonie Olomouc** s dirigentem **Milošem Machkem** a řadou sólistů.



