**ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA**

**MEZINÁRODNÍHO HUDEBNÍHO FESTIVALU**

**ČESKÉ DOTEKY HUDBY, PRAHA**

**18. ROČNÍK**

**DOBA KONÁNÍ: 16. 12. 2016 – 6. 1. 2017**

**Pořadatel:**

**České doteky hudby s.r.o**

Zapsána u Městského soudu v Praze, oddíl C, pod vložkou 207982

Sídlo společnosti: Karlovo náměstí 1/23, Praha 2 – 120 00

Kancelář a provozovna: Karlovo náměstí 1/23, Praha 2 – 120 00

IČ: 015 46 066

DIČ: CZ01546066

Jednatel společnosti: Bc. Miroslav Matějka, DiS.

Bankovní spojení: UniCredit Bank – 2108640738/2700

**Kontaktní údaje:**

Telefonní spojení: +420 224 947 131, + 420 739 433 171

Email: festival@ceskedotekyhudby.cz

Web: http://ceskedotekyhudby.cz

Spolupořadatelé: **ČESKÉ DOTEKY HUDBY EM-ART, o.p.s.**,

 **Hlavní město Praha, Městská část Praha 1**

Spolupořadatelé koncertů: **Správa Pražského hradu, Novoměstská radnice p.o. ,**

**Městská část Praha 2**

Generální partner: **Pražská plynárenská, a.s.**

Hlavní mediální partner: **Empresa media (Exluziv, Sedmička, Týden, Instinkt)**

Mediální partner: **Ruská tradice**

Oficiální partneři: **EuroAgentur Hotels & Travel, a.s.**

Podporovatelé: **Ministerstvo kultury, Ministerstvo pro místní rozvoj, Ministerstvo za zahraniční věcí, Nadace Bohuslava Martinů**

Partneři koncertů: **Direkta s.r.o., ČEPRAMO, Pražská plynárenská, a.s., Moderní komunikace a.s., Pražské služby a.s.**

Partner: **Asociace hudebních festivalů ČR, Dopravní podnik hl. m. Prahy**

Oficiální hotel: **Casa Marcello, Art Hotel Praha**

Oficiální přepravce: **Auto Zeman s.r.o.**

Exkluzivní předprodej: **Ticketpro**

MHF ČDH je členem Asociace hudebních festivalů ČR a člen European Festival Association member.

**Záštitu nad festivalem převzali**:

Ing. Miloš Zeman – prezident České republiky

Milan Štěch – předseda Senátu PČR

Jan Hamáček – předseda Poslanecké sněmovny PČR

PhDr. Lubomír Zaorálek – ministr zahraničních věcí České republiky

Ing. Karla Šlechtová – ministryně pro místní rozvoj České republiky

Kardinál Dominik Duka – arcibiskup pražský a primas český

Jan Wolf – radní hlavního města Prahy

Josef Středula – předseda Českomoravské konfederace odborových svazů

Ing. Oldřich Lomecký – starosta Městské části Praha 1

Mgr. Jana Černochová – starostka Městské části Praha 2

**ORGANIZAČNÍ, PRODUKČNÍ A LOGISTICKÉ ZAJIŠTĚNÍ:**

Ředitel: Bc. Miroslav Matějka, DiS.

Ředitelka kanceláře: Pavlína Rysová

Vedoucí marketingu: Pavlína Rysová

Dramaturgický poradce: prof. Václav Riedlbauch

Produkční: Hana Hlaváčková, Petra Froese

Back office manažer: Mgr. Berill Mascheková

Grafik a fotograf: Ondřej Ševčík, Pavla Hartmanová, Jan K. Čeliš

Autoři průvodních textů, muzikolog: PhDr. Jarmila Tauerová, Mgr. Jan K. Čeliš

Překlad do anglického jazyka: Hynek Zlatník, Simon O’Flynn

Překlad do německého jazyka: Mgr. Jan K. Čeliš

Účetní, auditor: Ing. Renata Janečková (K KREDIT s.r.o.),

 Pavlína Janková (JPT CONSULTING s.r.o.)

Právní služby: JUDr. Miloslav Průcha

**VÝKONNOSTNÍ VYBRANÉ UKAZATELE**

Výkonnostní ukazatele:

Počet dní konání: 22

Počet akcí: 11

Mezinárodní účast umělců: 12 5

Umělců (orchestr, komorní soubor nad 9 členů je sčítáno jako jedna jednotka) 57

Počet prostor, lokalit 6

Celková tržba pořadatelů: 1 939 826 Kč

Celkový počet návštěvníků: 4 487

Průměrná cena vstupenky 930 Kč

Počet prodaných vstupenek 4410 (z toho počet čestných vstupenek 1910)

Není uvedena lednová část 17. ročníku 2016.

Ekonomické ukazatele

Celkové náklady: 15 685 891 Kč

Celkové příjmy: 13 359 826 Kč

**VÝCHOZÍ POZICE A FINANČNÍ ZAJIŠTÉNÍ**

|  |
| --- |
| MHF České doteky hudby mezi prioritní akce MKČR. Žádost pro rok 2016 byla na MKČR předložena v  intencích usnesení 7. schůze Podvýboru pro kulturu PSP ČR dne 15. 9. 2015 a usnesení Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu z 18. schůze ze dne 4. listopadu 2015, která se zabývala prioritními festivaly klasické hudby. V roce 2015 obdržel financování z MKČR ve výši 3 500 000 Kč, což činilo 20% jeho rozpočtu.Žádost MHF České doteky hudby je pro rok 2016 předložena na MKČR ve výši 3 830 000 Kč pro rok 2016 z celkových nákladů 17 410 000 Kč, což činí 22% celkových nákladů rozpočtu. Vzhledem k vývoji, došlo k redukci plánovaných koncertů z 14 akcí na 12 (2 proběhly v lednu 2016). Došlo i k redukci nákladů jeho rozpočtu o 7% **na 16 200 000 Kč**. Zejména došlo k ne-realizaci plánovaného koncertu zemí Jazzové nebe Visegrádu zemí V4 na Pražském pod záštitou velvyslanců Slovenské, Polské a Maďarské republiky, prezidenta ČR Ing. Miloše Zemana, premiéra ČR Mgr. Bohuslava Sobotky a předsedů obou komor Parlamentu a ke zrušení koncertu Slovenské filharmonie k závěru předsednictví Slovenské republiky v Radě EU v partnerství Velvyslanectví Slovenské republiky v Praze (viz tiskové prohlášení). **TISKOVÉ PROHLÁŠENÍ MHF ČESKÉ DOTEKY HUDBY KE ZRUŠENÍ SLAVNOSTNÍHO KONCERTU SLOVENSKÉ FILHARMONIE  KE KONCI PŘEDSEDNICTVÍ SLOVENSKÉ REPUBLIKY V RADĚ EU**Přes usilovné snahy zabezpečit finanční krytí z jiných zdrojů než ze státního rozpočtu postihlo řadu festivalů klasické hudby v **letošním roce drastické zkrácení ze strany Ministerstva kultury**. Jejich organizátorům tak nezbývá než přikročit k nepopulárním krokům, jakými jsou redukce a obměna původně připravené dramaturgie a přesuny do dalších ročníků. S politováním oznamujeme, **že bude z uvedených důvodu zrušen slavnostní koncert Slovenské filharmonie k ukončení slovenského předsednictví v Evropské unii, plánovaný na 17. 12. 2016 ve Smetanově síni Obecního domu v partnerské spolupráci s Velvyslanectvím Slovenské republiky v Praze.** Koncert se měl uskutečnit v nadcházejícím 18. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu České doteky hudby, který začne na Pražském hradě 16. 12. 2016 a skončí 6. 1. 2017 v Obecním domě. Na koncertě měl vystoupit dirigent  Leoše Svárovský s varhaníkem  Alešem Bártou. Na programu koncertu byla díla k uctění nadcházejícího 10. roku odchodu (2007) výrazného zjevu slovenské hudby Ilji Zelenky, dále skladby Václava Riedlbaucha, Antonína Dvořáka a Camilla Saint - Saȅnse.  Festival se vynasnaží s celým týmem tento  koncert zařadit v dalších ročnících.  O to více nás situace mrzí, že Slovenská filharmonie je nejprestižnějším slovenským tělesem klasické hudby a její přítomnost  po dlouhých letech je mimořádnou hudební událostí.     |

**Dramaturgie a interpetace, obsazení A Hodnocení**

V pátek 16. prosince, v den narození Beethovena, byl zahájen slavnostním koncertem na Pražském hradě Mezinárodní hudební festival České doteky hudby, nejrozsáhlejší pražský zimní festival.

Moderátor Marek Vašut uvedl před zaplněným sálem comeback z Anglie do Čech houslové virtuosky Gabriely Demeterové s Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín a dirigentem Jakubem Kleckerem. Vše za účasti a pod milým „dohledem“ exluzivního hosta - Antonína Dvořáka III., vnuka slavného skladatele.

Návštěvníci koncertů se mohou těšit na hvězdné obsazení koncertů: Pavla Šporla a jeho hostů – Gipsy Way Ensemble a amerických Civitas Ensemble, Jarka Nohavici v unikátním koncertu Mozartovi aktovky Bastien a Bastienka, progresivní Gabriely Vermelho a Escualo kvintetu v argentinském tango projektu. Uvedena bude vítězka soutěže Pražského Jara, hornistka Kateřina Javůrková. Ze zahraničních akvizic vystoupí fenomenální moskevská subreta Elena Monisová, na zlatou flétnu, coby dědictví po legendárním Jeanu Pierru Rampalovi, zahraje Bachovy a Dopplerovy koncerty jeho poslední žák, španělský flétnista, katalánec Claudi Arimany. Za pozornost stojí hostování sólo hobojisty z Berlínských filharmoniků Christophera Hartmanna či smyčcového Silesian quarteta s unikátní polskou hudbou Goreckého a Pendereckého, která udávala tón kompozičnímu světu klasické hudby 20. století. Fajnšmekři barokní hudby si přijdou na své v Antonia Scarlattiho italském barokním vokálním oratoriu Giuditta, stylově prováděném v Anežském klášteře v režii a pod taktovkou Vojtěcha Spurného - jednoho z nejrenomovanějších českých barokních specialistů. Závěr festivalu je situován ke svátku Tří králů 6. 1. do Obecního domu a patří opět Pavlu Šporclovi v legendárním Čajkovského koncertu a české, určitě první violové virtuosce - Jitce Hosprové v ojedinělém i  odvážném uvedení rusko-amerického autora, židovského původu Alfréda Schnittkeho v rámci tradičního festivalového koncertu „Ruských hudebních klenotů“. Dramaturgii festivalu připravil exministr kultury pan prof. Václav Riedlbauch, ředitelem festivalu je Miroslav Matějka.

Jako každý rok festival připravil ve svém širokospektrálním programovém založení a charakteru tyto hudební řady: orchestrální, komorní, crossover a exklusivní sérii Hudba Pražského hradu. Jako každý rok je tu koncert Ruské hudební klenoty či víceoborové projekty z oblasti literatury, filmu, výtvarného umění a architektury. V loňském roce veřejnost s ohromným zájmem sledovala Vávrův a Lipusův počin Šumné stopy – Šumná města na Novoměstské radnici, letos to pak byl projekt Movie Time One – hudba oscarových filmů s audiovizuálním ztvárněním uvedený v Obecním domě.

**DLOUHODOBÁ VIZE**

**KONCEPCE - OBSAH A CÍLE**

Mezinárodní hudební festival České doteky hudby je členem Asociace hudebních festivalů ČR. Festival se svým rozsahem stal nejrozsáhlejším pražským festivalem zaměřeným na klasickou hudbu v zimním období a na přelomu roku. Patří k osmi největším profesionálním hudebním festivalům klasické hudby v ČR. Je jediným festivalem svého druhu v zimním období na přelomu roku v Praze, probíhající ve spolupořadatelství hlavního města Prahy, Městských částí Praha 1 a 2, Správy Pražského hradu. Cílem festivalu je nabídnout vrcholnou klasickou hudbu v oblasti orchestrální, komorní a recitálové tvorby prostřednictvím adventních, vánočních, novoročních a tříkrálových koncertů.

Festival obsahuje žánrové řady: orchestrální hudba, stará hudba, komorní hudba, crossover řada a exklusivní série v rámci cyklu hudba Pražského hradu. Zachovává vybrané programové série: Hudební pohádky dětem či Ruské hudební klenoty či víceoborové projekty z oblasti literatury, filmu, výtvarného umění a architektury. Právě edukativní série „Hudební pohádky dětem“ byla odstartována v 17. Ročníku festivalu pohádkovým vypravěčem Sašou Rašilovem v Prokofjevově díle Péťa a vlk. Uvedením tohoto díla byl položen základní kámen nové festivalové tradici „dětských koncertů“.

Dlouhodobé programové soustředění na české hudební kosmické soustavě rotuje kolem čtyř jeho hudebních sluncí: Smetana – Dvořák – Janáček – Martinů. Ta jsou jedním z  fundamentů při naplňování sousloví „českých hudebních doteků“ skrze performance zásadních symfonických, vokálně instrumentálních i komorních děl těchto velikánů.

**PRIORITY**

1. Velký důraz klade na prezentaci a uvádění mladé generace interpretů (18. ročník: K. Javůrková, J. Svěcená atd.), skladatelů do  35 let vedle již renomovaných a proslulých umělců či orchestrů (G. Demeterová, P. Šporcl, J. Nohavica atd.).
2. Akcentuje uvádění hudby 20. století a soudobé hudby v koexistenci s hudbou tradiční. Každoročně uvádí pražské či světové premiéry.
3. Festival systematicky propojuje kulturu a cestovní ruch a upozorňuje na historii a architekturu prostor, ve kterých se koná, jako na nedílnou součást prezentace pražské kultury Festival sofistikovaně prezentuje návaznost na koncepci hlavního města Prahy jako dominantní metropole Střední Evropy.

**MARKETING A PUBLIC RELATION**

Prezentace festivalu probíhá v propracovaném systému marketingu:

**Printy** – katalogy, programy, letáky, pozvánky VIP, reklamy v printech (dále prostřednictvím informačních center jednotlivých městských částí Prahy)

**Outdoor** – CLV, RLB, plakáty, velkoformátové plachty (v místě konání koncertů), kampaň v MHD Praha (tramvaje, metro)

**Online** – na webu festivalu, na webech partnerů festivalu, propagace na FCB festivalu, inzertní kampaně

**Audiovizuální kampaně** – spoty ve veřejnoprávních médiích

V oblasti cestovního ruchu je zajištěna spoluprací v logistické a v distribuční rovině renomovanými subjekty v oblasti cestovního ruchu (Česká informační centra, Česká centrála cestovního ruchu, incomingové zahraniční cestovní agentury atd.). V distribučním portfoliu akce je cca 220 pražských a mimopražských hotelů, pražská předprodejní místa (festival spolupracuje s předprodejní sítí Ticketpro), internetové servery, zpravodajská média atd.

Závěrečnou zprávu předkládá: **Bc. Miroslav Matějka, DiS.**, ředitel festivalu MHF ČDH

Účetní podklady k vyúčtování zpracovala:  **Ing. Renata Janečková**, auditor, daňový poradce

 a soudní znalec – K Kredit, auditorská společnost ev. 370

Marketing, reklama, propagace: **Pavlína Rysová**, ředitelka kanceláře MHF ČDH

Ekonomické údaje k prodeji vstupenek**: Ticketpro**

V Praze, 28 ledna 2017