**ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA**

**MEZINÁRODNÍHO HUDEBNÍHO FESTIVALU**

**ČESKÉ DOTEKY HUDBY, PRAHA**

**21. ROČNÍK**

Pořadatel: **České doteky hudby s.r.o**

Zapsána u Městského soudu v Praze, oddíl C, pod vložkou 207982

Sídlo společnosti: Karlovo náměstí 1/23, Praha 2 – 128 00

Kancelář a provozovna: Karlovo náměstí 1/23, Praha 2 – 128 00

IČ: 015 46 066

DIČ: CZ01546066

Jednatel společnosti: Bc. Miroslav Matějka, DiS.

Bankovní spojení: 278662316/0300

**Kontaktní údaje:**

Telefonní spojení: +420 224 947 131, + 420 739 433 171

Email: festival@ceskedotekyhudby.cz

Web: http://ceskedotekyhudby.cz

Hlavní spolupořadatel: **ČESKÉ DOTEKY HUDBY EM-ART, o.p.s.**

Spolupořadatelé koncertů: **Správa Pražského hradu, Novoměstská radnice p.o., Ensemble Martinů, Kultura města Mladá Boleslav, Mělnické kulturní centrum, Lidové sady Liberec, Městské divadlo Jablonec nad Nisou, Nadace Bohuslava Martinů**

Podporovatelé a partneři: **Hlavní město Praha, V4 Connect, MMR ČR, MČ Praha 4**

Hlavní mediální partner: **Empresa media**

Mediální partneři: **Mafra a.s., Ruské slovo, Rádio Classic Praha, Rádio Signal, Klasikaplus, Praha TV**

Partneři koncertů: **Direkta group s.r.o., Inset s.r.o., Čepro a.s.**

Oficiální partneři: **EuroAgentur Hotels & Travel, a.s., Auto Palace Spořilov**

Oficiální hotel: **EA Residence U bílé kuželky, Holliday Inn, EA New Town**

Oficiální automobil: **Mazda**

Exkluzivní předprodej: **Ticketmaster**

MHF ČDH je členem Asociace hudebních festivalů ČR a člen European Festival Association member.

**Spolupořadatel: ČESKÉ DOTEKY HUDBY EM-ART, o.p.s.**

**Správní, dozorčí a dramaturgicko-konzultační rada:**

Mgr. Jan Choděra

Mgr. David Mašín

MgA. Martin Hybler, PhD.

MgA. Miloslav Klaus

MgA. Jaromír Klepáč

Mgr. Jan K. Čeliš

Ivanka Kopecká

Mgr. Jan Riedlbauch

PhDr. Hana Smetanová

Ing. Jiří Ženatý

**Organizační, produkční a logistické zajištění:**

Ředitel: Bc. Miroslav Matějka, DiS.

Ředitelka kanceláře: Pavlína Rysová

Programová ředitelka: PhDr. Dagmar Henžlíková

Marketing: Petra Horváthová

Kreativní produkce: Barbora Hlaváčová

Dramaturg: Prof. Václav Riedlbauch (†2017)

Grafik a fotograf: Pavla Brčáková, Mgr. Jan K. Čeliš

Autoři průvodních textů: PhDr. Jarmila Tauerová, Mgr. Jan K. Čeliš

Překlad do anglického jazyka: Hynek Zlatník, Simon O’ Flynn

IT a správa sítě: FH net

Ekonom: Robert Havlíček

**Záštitu nad festivalem převzali:**

Ing. Miloš Zeman – prezident České republiky

Ing. Andrej Babiš – předseda Vlády ČR

Jaroslav Kubera – předseda Senátu PČR

Mgr. Radek Vondráček – předseda Poslanecké sněmovny PČR

Ing. Klára Dostálová – ministryně pro místní rozvoj České republiky

Mgr. Tomáš Petříček, M.A., Ph. D. – ministr zahraničních věcí České republiky

PhDr. Lubomír Zaorálek – ministr kultury České republiky

Kardinál Dominik Duka – arcibiskup pražský a primas český

Jan Wolf – předseda výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy hlavního města Prahy

Josef Středula – předseda Českomoravské konfederace odborových svazů

Mgr. Jana Černochová – starostka Městské části Praha 2

Bc. Michal Hroza – místostarosta Městské části Praha 4

**OBSAH A CÍLE – DRAMATURGIE A INTERPRETACE**

**začátek *–* 16. 12. 2019 (den narození LUDWIGA van Beethovena,respektivě 13.12.2019)**

**Konec *–* 6. 1. 2020 (SVÁTEK TŘÍ KRÁLŮ)**

MHF České doteky hudby, kromě uvádění již renomovaných umělců či orchestrů, klade velký důraz na prezentaci mladé generace interpretů a skladatelů do 35 let. Pravidelně uvádí hudbu 20. i 21. století v koexistenci s hudbou starších historických období. Dramaturgickou osu reprezentují významné skladby českých autorů v podání českých interpretů. V jednotlivých ročnících jsou postupně zařazována vystoupení předních českých interpretů. Festival systematicky propojuje umění a cestovní ruch, jednotlivé programy prezentuje v souvislosti s informacemi o historii a architektuře prostor, ve kterých se konají, přispívá tak významným způsobem k šíření povědomí o pražské i celonárodní kultuře.

**PŘEHLED KONCERTŮ 21. ROČNÍKU MHF ČESKÉ DOTEKY HUDBY VČETNĚ CEN VSTUPENEK:**

**16. 12. 2019 - pondělí - 19.00**

**Pražský hrad - Španělský sál**

|  |
| --- |
| **SLAVNOSTNÍ ZAHAJOVACÍ KONCERT K PŘEDSEDNICTVÍ ČR VE VISEGRADSKÉ SKUPINĚ** **Hudba středoevropského regionu zemí V4** |

Koncert k výročí 30 let demokracie a 15 let členství ČR v EU

Spolupořadatelé: Správa Pražského hradu

Koná se za podpory Visegradského fondu

**JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA**

[**Maria Włoszczowska**](http://www.mariawloszczowska.com/) **- housle (PL)**

**GUSTÁV BELÁČEK - baryton (SK)**

**ZSOLT HAMAR - dirigent (HU)**

**Marek Vašut - moderátor**

Antonín Dvořák (1841-1904):

Karneval. Předehra op. 92

Henryk Wieniawski (1835-1880):

Koncert pro housle a orchestr č.2 d moll op.22

1. Allegro moderato
2. Romance. Andante non troppo
3. Allegro con fuoco. Allegro moderato a la Zingara

*\_\_\_\_\_ přestávka \_\_\_\_\_*

Antonín Dvořák (1841-1904):

Biblické písně op. 99 - cyklus deseti zpěvů z Knihy žalmů v překladu Bible Kralické (instrumentace Jarmil Burghauser a Jan Hanuš)

1. Oblak a mrákota jest vůkol něho
2. Skrýše má a pavéza má Ty jsi
3. Slyš, ó Bože! Slyš modlitbu mou
4. Hospodin jest můj pastýř
5. Bože! Bože! Píseň novou
6. Slyš, ó Bože, volání mé
7. Při řekách babylónských
8. Popatřiž na mne
9. Pozdvihuj očí svých k horám
10. Zpívejte Hospodinu píseň novou

Ferenc Liszt (1811-1866):

Prometheus. Symfonická báseň č.5

**2300-2100-1900-1700-1500-1300-1100-900-700 Kč**

**17. 12. 2019 – úterý - 19.00**

**Kongresové centrum Praha - Společenský sál**

|  |
| --- |
| **VELKÉ RAPSODIE A CIGÁNSKÉ MELODIE****Hudba středoevropského regionu zemí V4** |

**V rámci Festivalu Dny Bohuslava Martinů 2019** *ve spolupořadatelství Nadace Bohuslava Martinů*

Koncert k výročí 30 let demokracie a svobody a 15 let členství ČR v EU

**JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA**

**VÁCLAV PETR - violoncello**

**EVA GARAJOVÁ - mezzosoprán (SK)**

**ZSOLT HAMAR - dirigent (HU)**

Ferenc Liszt (1811-1866):

Uherská rapsodie č. 2 (orchestrální verze - úprava Karl Müller-Berghaus)

Bohuslav Martinů (1890-1959):

Koncert pro violoncello a orchestr č. 2 H. 304

1. Moderato
2. Andante poco moderato
3. Allegro

*\_\_\_\_\_ přestávka \_\_\_\_\_*

Antonín Dvořák (1841-1904):

Cigánské melodie op. 55 B 104 cyklus písní na verše Adolfa Heyduka instrumentace: Jiří Teml

1. Má píseň zas mi láskou zní
2. Aj! Kterak trojhranec můj
3. A les je tichý kolem kol
4. Když mne stará matka
5. Struna naladěna
6. Široké rukávy
7. Dejte klec jestřábu

Antonín Dvořák (1841-1904):

Slovanská rapsodie č.3 As dur op. 45

**1100-900-700-500-400 Kč**

**18. 12. 2019 – středa - 19.00**

**Pražský hrad - Rudolfova galerie**

|  |
| --- |
| **WIENER SÄNGERKNABEN – TRADIČNÍ VÁNOCE VE STŘEDNÍ EVROPĚ**  |

**WIENER SÄNGERKNABEN (AT)**

**JIMMY CHIANG - sbormistr, klavír (HK)**

**RADKA PRESILEROVÁ - I. housle**

**ANNA VEVERKOVÁ - II. housle**

**GABRIELA SVOBODA PLÍŠKOVÁ - viola**

**BLEDAR ZAJMI - violoncello**

**JIŘÍ HUDEC - kontrabas**

**MIROSLAV MATĚJKA - flétna**

**JANA BROŽKOVÁ - hoboj**

**JANA ŠVADLENKOVÁ ŘEŘICHOVÁ - lesní roh**

**MIKULÁŠ KOSKA - lesní roh**

Michael Praetorius (1571-1621):

**Jubilate Deo**, šestihlasý kánon

François Couperin (1668-1733):

**Jubilemus, exultemus,** z motetu Veni, sponsa Christi (úprava Gerald Wirth)

Hans Leo Hassler (1564-1612):

**Cantate Domino**. Čtyřhlasý motet a cappella

Jacobus Gallus (~1550-1591):

**Haec dies**, čtyřhlasé dvojsborové moteto a cappella

Johann Joseph Fux (1660-1741):

**Salve Regina**, K. 257, Mariánská antifona připisovaná Hermannu von Reichenau (1013-1954)

Franz Schubert (1797-1828):

**Nachthelle** D 892, pro sólový hlas a čtyřhlasý sbor, text: Johann Gabriel Seidl (1804-1875)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):

**Auf Flügeln des Gesanges** z cyklu Sechs Gesänge, op.34. text: Heinrich Heine (1797-1856), úprava Jimmy Chiang

Robert Schumann (1810-1856):

**Zigeunerleben**  op. 29/3, text: Emanuel Geibel (1815 - 1884)

Antonín Dvořák (1841-1904):

**Když mne stará matka** z cyklu Cigánské melodie, op 55, text: Adolf Heyduk (1835-1923), úprava Jimmy Chiang

Benjamin Britten (1913-1976):

**Chvála koled**, op 28 (výběr)

5. Balulalow /Ukolébavka

6. As Dew in Aprille / Jako rosa v dubnu

7. This Little Babe / Malé robátko

11. Deo Gratias

*\_\_\_\_\_ přestávka \_\_\_\_\_*

úprava Gerald Wirth:

**Gaudete** z finské sbírky “Zbožné písně” Piae Cantiones (1582)

úprava Michael Praetorius:

**Es ist ein Ros´entsprungen** vánoční píseň ze Speyerského kancionálu (1599)

Jan Dismas Zelenka (1679-1745):

**Laudate pueri Dominum**, ZWV 82

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

**Laudate Dominum** z Vesperae solennes de confessore K. 339

Michael Haydn (1737-1806):

**Heiligste Nacht**, MH 461, text: Salzburg Hymnal 1783

úprava Gerald Wirth:

**Resonet in laudibus**  - Moosburg Gradual (1360)

úprava Gerald Wirth:

**Es hat sich halt eröffnet** koleda z Tyrolska a Štýrska

Anton Reidinger (1839-1912):

**Es wird scho glei dumpa** (Brzy bude tma), duchovní ukolébavka z Horního Rakouska, úprava Gerald Wirth

úprava Martin Hybler:

**Nesem vám noviny,** česká lidová koleda

Karl Neuner (1778-1830):

**Fröhliche Weihnacht überall** , text: Christian Friedrich Daniel Schubart (1739-1791), úprava Gerald Wirth

připisováno Heinrichu Reimannovi (1850-1906):

**Schlaf wohl, du Himmelsknabe du**, pastýřská píseň na slezský nápěv, text: Christian Friedrich Daniel Schubart (1739-1791), úprava Gerald Wirth

Johann Ritter von Herbeck (1831-1877):

**Pueri concinite** , pastorální zpěv pro sopránové solo a sbor

Camille Saint-Saëns (1835-1921):

**Tollite hostias** z Vánočního oratoria, op. 12

**2300-2100-1900-1700-1500-1300-1100-900 Kč**

**13.12.2019 a 20. 12. 2019 – pátek - 19.00**

**Kongresové centrum Praha - Kongresový sál**

|  |
| --- |
| **DASHA SYMPHONY** |

**DASHA - zpěv**

**KARLOVARSKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR**

**Martin Kumžák - dirigent, autor aranží**

**Skupina Pajky Pajk:**

**MIROSLAV SURKA - trubka**

**Peter Binder - kytara**

**Martin lehký - baskytara**

**Pavel Plánka - perkuse**

 **Tomáš Brožek - bicí**

 **Vlastimil Bičík - klavír**

Angela Hunte, [Alicia Keys](http://en.wikipedia.org/wiki/Alicia_Keys), [Alexander Shuckburgh](http://en.wikipedia.org/wiki/Al_Shux), Burt Keyes, Jane't "Jnay" Sewell-Ulepic, [Shawn Carter](http://en.wikipedia.org/wiki/Jay-Z), [Sylvia Robinson](http://en.wikipedia.org/wiki/Sylvia_Robinson) **Empire State of Mind**

Bobby Hebb **Sunny**

David Solař, Markéta Vítková **Najednou**

David Solař, Ester Brožová **Modlitba**

David Solař **Věřím hvězdám**

John Powell, Dana Glover, Gavin Greenaway, Harry Gregson-Williams **It is you I have loved**

Frank Wildhorn, Adam Novák **Symbol žen**

Tomaso Albinioni, Remo Giazotto, [Lara Fabian](https://secondhandsongs.com/artist/15848), [Rick Allison](https://secondhandsongs.com/artist/15849), [David Charles Pickell](https://secondhandsongs.com/artist/15850) **Adagio**

Karl Jenkins **Palladio**

Linda Perry **Get The Party Started**

Linda Perry **Get Here**

Stevie Wonder **Don’t You Worry ‘bout a Thing**

Sting **Fields of Gold**

Adila Sedraïa **Dernière Danse**

[Maurice White](http://en.wikipedia.org/wiki/Maurice_White), [Verdine White](http://en.wikipedia.org/wiki/Verdine_White), Eddie del Barrio **Fantasy**

[Glen Ballard](http://en.wikipedia.org/wiki/Glen_Ballard), [Siedah](http://en.wikipedia.org/wiki/Siedah_Garrett) Garrett **Man in the Mirror**

Duffy, Steve Booker **Mercy**

**1500-1300-1100-900-700-600-500 Kč**

**21. 12. 2019 – sobota - 15.00**

**Novoměstská radnice - Praha**

|  |
| --- |
| **PRINC BAJAJA - PŘEDVÁNOČNĚ PRO DĚTI A RODIČE** |

**TROJANOVO TRIO**

**PAVEL HŮLA - housle**

**JAROSLAV NOVÁK - kytara**

**LADISLAV HORÁK - akordeon**

**MICHAL PAZDERKA - průvodní slovo\***

**FILIP ČERVENKA - herecká akce\***

**\*studenti hudebně dramatického odd. Pražské konzervatoře**

Václav Trojan (1907-1983):

Princ Bajaja

1. *Smutné království*
2. *Bajaja odjíždí vysvobodit princeznu*
3. *Tobě zpívám, nešťastná princezno*
4. *Rytířské hry*
5. *Na hradě královském (Gavotta)*
6. *Smutek princezny*
7. *Vítání hostů (Hodovní hudba)*
8. *Kejklíři a šaškové*
9. *Bajajův boj s drakem a šťastné vysvobození princezny*

**400-350-300-250 Kč**

**22. 12. 2019 – neděle - 19.00**

**Novoměstská radnice - Praha**

|  |
| --- |
| **KOLem světa za 80 minut** |

**BARDoLINO MUSIC**

**PAVEL FISCHER - housle, zpěv**

**JAKUB JEDLINSKÝ – akordeon,zpěv**

**MARGIT KOLÁČKOVÁ - violoncello, zpěv**

**JANA PROCHÁZKOVÁ - zpěv**

***Irská hudba-Irish Madly***

***Skandinávská hudba-Fanitullen***

***Písně sefardské-Los bilbilicos,Bre Sarika***

***Čínská a Indická hudba-Šeng,Raga***

***Americký bluegrass-Fisher´s Hornpipe***

***Argentinská hudba-Oblivion,Liber tango***

***Hudba Peru-Layka pichitanka***

***Romská hudba-Dumbala,dumba,Marel o Del,Nane so chal***

**650-550-450-350 Kč**

**27. 12. 2019 - pátek - 19.00**

**Obecní dům - Smetanova síň**

|  |
| --- |
| **POPULÁRNÍ SKLADBY MISTRŮ** |

**ZÁPADOČESKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR MARIÁNSKÉ LÁZNĚ**

**Claudi Arimany - flétna (ES)**

**Patricia JANEČKOVÁ - soprán (SK)**

**CLAUDE VILLARET - dirigent (CH)**

Antonín Dvořák (1841-1904):

Polonéza pro orchestr Es dur, B. 100

Wolfgang .Amadeus .Mozart (1756-1791):

Koncert pro flétnu a orchestr č. 2 D dur K 314

Franz Schubert (1797-1828):

Symfonie č.3 D dur, D 200 (I.věta) *Adagio maestoso -Allegro con brio*

*\_\_\_\_\_ přestávka \_\_\_\_\_*

Julius Fučík (1872-1916):

Miramare. Koncertní předehra, op. 247

Friedrich von Flotow (1812-1883):

Píseň o růži ze 2.dějství opery Martha

Georges Bizet (1838-1875):

Dětské hry, op. 22 – tři části z malé suity pro orchestr

*III.Impromptu*

*IV.Duo*

 *V.Galop*

Jacques Offenbach (1819-1880):

Árie Olympie ze 2.dějství opery Hoffmannovy povídky

Camille Saint-Saëns (1835-1921):

Bacchanale z opery Samson a Dalila

Johann Strauss, Jr (1825-1899):

Hlasy jara. Valčík, op. 410

Franz von Suppé (1819-1895):

Lehká kavalerie, předehra k operetě

**1700-1500-1300-1100-900-700-500 Kč**

**04. 01. 2020 – sobota - 19.00**

**Klementinum - Zrcadlová kaple**

|  |
| --- |
| **SILESIAN QUARTET, VERONIKA BÖHMOVÁ A HOSTÉ**Hudba středoevropského regionu zemí V4 |

**SILESIAN QUARTET (PL)**

**SZYMON KRZESZOWIEC - 1. housle**

**ARKADIUSZ KUBICA - 2. housle**

**ŁUKASZ SYRNICKI - viola**

**PIOTR JANOSIK - violoncello**

**VERONIKA BÖHMOVÁ - klavír**

**Klára Bábel - harfa (HU)**

**Martin Adámek - klarinet (SK)**

Ivan Parík (1936-2005): Sonáta pro klarinet sólo

Krzysztof Penderecki (\*1933): Smyčcový kvartet č. 2

Bohuslav Martinů (1890-1959): Komorní hudba č. 1 pro klarinet, housle, violu, violoncello, harfu a klavír H.376

*\_\_\_\_\_ přestávka \_\_\_\_\_*

Antonín Dvořák (1841-1904): Klavírní kvintet č.2 A dur op. 81

1. *Allegro ma non tanto*
2. *Dumka. Andante con moto*
3. *Scherzo (Furiant). Molto vivace*
4. *Finale. Allegro*

**750-650-550-450 Kč**

**06. 01. 2020 – pondělí - 19.00**

**Obecní dům -** **Smetanova síň**

|  |
| --- |
| **marius STRAVINSKI A TATIANA SAMOUIL PREMIÉROVĚ V PRAZE****Ruské hudební klenoty – PRAŽKÁ PREMIÉRA ČAJKOVSKÉHO VOJEVODY A SYMFONIE Ć.7** |

**SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK**

**MARIUS STRAVINSKY - dirigent (RU, GB)**

**TATIANA SAMOUIL - housle (RU)**

Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893):

Vojevoda, Symfonická balada a moll, op. 78

Anton Stěpanovič Arenskij (1861-1906):

Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 54

1. Allegro
2. Adagio non troppo
3. Tempo di Valse
4. Allegro

*\_\_\_\_\_ přestávka \_\_\_\_\_*

Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893)/ verze SemJon Bogatyrev (1890-1960):

Symfonie (č. 7) Es dur

1. Allegro brillante
2. Andante
3. Scherzo. Vivace assai
4. Allegro maestoso

**1700-1500-1300-1100-900-700-500 Kč**

*MIMOŘÁDNÉ KONCERTY V REGIONECH*

**23. 05. 2019 – čtvrtek - 19.00**

**Mladá Boleslav – Sbor českých bratří**

|  |
| --- |
| **SMETANOVO TRIO** |

**JITKA ČECHOVÁ -  klavír**

**RADIM KRESTA - housle**

**JAN PÁLENÍČEK - violoncello**

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Klavírní trio B dur, op. 11 ,,Gassenhauertrio“

                1. Allegro con brio

                2. Adagio

                3. Tema con variazioni. Allegretto

Antonín Dvořák (1841-1904):

Klavírní trio č. 3 f moll, op. 65

                1. Allegro non troppo

                2. Allegretto grazioso

                3. Poco adagio

                4. Finale. Allegro noc brio

Anton Stěpanovič Arenskij (1861-1906):

Klavírní trio č.1 d moll, op. 32

1. Allegro moderato
2. Scherzo: Allegro molto
3. Elegia. Adagio
4. Finale. Allegro molto

***Smetanovo trio, elitní komorní soubor s mezinárodním renomé, si letos připomíná 85. výročí svého trvání. O kulminující umělecké úrovni trojice znamenitých komorních i sólových hráčů svědčí jak četná vystoupení na předních zahraničních a domácích podiích, tak řada významných mezinárodních ocenění jejich nahrávek. Ze širokého spektra svého repertoáru uvedou Smetanovci dvě vrcholná díla mistrů klasicismu – L. v. Beethovena a romantismu – A. Dvořáka, doplněná skladbou ruského romantika A. S. Arenského.***

**30. 05. 2019 – čtvrtek - 19.00**

|  |
| --- |
| **JABLKOŇ, Liberec - Lidové sady** |

**MICHAL NĚMEC – zpěv, kytara**

**MARTIN CARVAN – kytary sbor**

**JOHNY JUDL – fagot, baskytara, el. kytara, sbor**

**PETR CHLOUBA – bicí, perkuse, sbor**

**MARIE PUTTNEROVÁ - zpěv**

Teta husa

V bludišti

5 policajtů

Velmi nesmělá

Říkadla

Odpouštím ti Rút

Baba Aga

Kolotoč

Námořnická

Půbrdlová

Bára miluje Káju

Bláznivá

Rybník Svět

Rouno kamenné

Muž na kraji noci

Ladíme

Obědvám s tebou

Když v noci sněží

Cestující v noci

V první řadě

Mluvíš

Marie je

Blues

***„Jablkoň je setkáním Georga Friedricha Händela s pračlověkem.“ Tato velmi stručná charakteristika publicisty Jiřího Černého asi nejlépe vystihuje svéráznou hudbu ryze české (pražské) skupiny, která se s nevšedním nadhledem pohybuje na hranicích moderní vážné hudby a popu. Její repertoár obsahuje od náročných hudebních ploch, inspirovaných rockem, jazzem i minimalistickou a klasickou hudbou až po komorní, výrazně melodické písně. Vedoucím a frontmanem Jablkoně je kytarista a zpěvák Michal Němec.***

**05. 06. 2019 – středa - 19.00**

**Jablonec nad Nisou – Městské divadlo**

|  |
| --- |
| **KATEŘINA ENGLICHOVÁ A JITKA HOSPROVÁ** |

**KATEŘINA ENGLICHOVÁ -  harfa**

**JITKA HOSPROVÁ - viola**

***Gabriel Fauré (1845-1924):***

***Po probuzení – pro violu a harfu – z cyklu Tři melodie č. 1 / op. 7***

***Alphons Hasselmanns (1845-1912):***

***Pramen – koncertní kus pro harfu sólo op. 44***

***Maurice Ravel (1875–1937), úpravy Sergej Borisovskij:***

***Habanera – č. 3 ze Španělské rapsodie***

***Pavana za mrtvou infantku***

***Henri Vieuxtemps (1820-1881):***

***Capriccio c moll pro violu sólo, op. 9 posth***

***Claude Debussy (1862-1918), úprava Milton Katims:***

***Krásný večer Romance***

***Claude Debussy, úprava Sergej Borisovskij:***

***Dívka s vlasy jako len – č. 8 z Preludií I.***

***Marin Marais (1656-1728):***

***Pět francouzských tanců pro violu a harfu***

***Zdeněk Lukáš (1928-2007):***

***Hosprenglico pro violu a harfu, op. 328***

***Jan H. Trneček (1858-1914):***

***Fantazie na symf. báseň Vltava pro harfu sólo***

***Josef Vejvoda (\*1945):***

***Pět kusů pro violu a harfu***

***Dvě virtuosky, reprezentantky a propagátorky dvou rozdílných nástrojů – neprávem opomíjené violy a „královské“ harfy – nabídnou v programu svého koncertu pestrou škálu hudebních lahůdek: od zvukově atraktivních úprav pro toto nástrojové uskupení počínaje skladbami z období baroka či impresionismu, přes sólové skvosty romantismu (Vieuxtemps, Trneček) po novodobé originální kompozice, které byly interpretačním uměním obou nepřehlédnutelných hudebních partnerek inspirovány a přímo pro ně napsány.***

**19. 06. 2019 – středa - 20.00**

**Mělník – Náměstí Míru**

|  |
| --- |
| **docuku** |

**JIŘÍ BUKSA – zpěv, kytara, mandolína, heligónka**

**KAREL VAVŘÍK – akordeon**

**KAREL MIKUŠ – bicí, perkuse, zpěv**

**FILIP KAMAS – housle, zpěv**

**DANIEL PŠENICA – viola, zpěv**

**RADEK CAHLÍK – kontrabas, zpěv**

Jiří Buksa / lidový text: Rodiči

Roman Vavřík / lidový text: Pod horů

Jiří Buksa / lidový text: Nedobře

Jiří Buksa / lidový text: Straka

Jiří Buksa / lidový text: Vojna

Jiří Buksa / lidový text: Holubí

Jiří Buksa / lidový text: Vězeňská

Jiří Buksa / lidový text: Chudoba

Lidová, úprava Jiří Buksa: Zalubil já

Jiří Buksa / lidový text: Fojtáši

Lidová, úprava Jiří Buksa: HI (Háj)

Jiří Buksa / lidový text: Posmrtná

Jiří Buksa / lidový text: Kdybych já věděl

Roman Vavřík: Pajukarokodan

Jiří Buksa / lidový text: Krchov

Dvě slovenské lidové, úprava Jiří Buksa: Terchovské

Tři valašské lidové, úprava Lukáš Španihel: Pašerácké

Rumunská lidová, úprava Lukáš Španihel: Bucegi

Slezská lidová, úprava Jiří Buksa: Vdovička

Roman Vavřík / Marta Procházková: Bitka

Ukrajinská lidová, úprava Karel Mikuš / Jiří Buksa: Kolomojka

Valašská lidová, úprava Lukáš Španihel: Na uherskej straně

Roman Vavřík / Marta Procházková: Husle

***Repertoár Docuku, hudební skupiny z Valašského Meziříčí, někdy označované za folklorbeatovou, vychází především z lidových písní moravských, slovenských, polských a balkánských. V roce 2003 přispěla skupina dvěma skladbami na kompilační CD „Čarohraní – Z kořenů moravského folklóru“. Vlastní debutové album „Meziřečí“ vydala v roce 2004, následovalo album „Kdybych já věděl“. V roce 2005 získala Docuku nominaci na hudební cenu Akademie populární hudby Anděl v kategorii world music – deska roku. Poslední album skupiny nese název „Domrtě!“***

**17. 11. 2019 – neděle - 19.00**

**Mladá Boleslav –** **Sbor českých bratří**

|  |
| --- |
| *JIŘÍ BÁRTA A FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ*  |

*Koncert k výročí sametové revoluce*

**FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ**

**CHUHEI IWASAKI - dirigent (JP)**

**JIŘÍ BÁRTA - violoncello**

***Bedřich Smetana (1824-1884):***

***Scherzo z Triumfální symfonie op. 6***

Antonín Dvořák (1841-1904):

Klid lesa pro violoncello a orchestr op. 68

Rondo g moll pro violoncello a orchestr op. 94

Symfonie č. 8 G dur op. 88

1. Allegro noc brio
2. Adagio
3. Allegreto grazioso. Molto vivace
4. Allgero mam non troppo

***Na slavnostním koncertu k výročí historického zlomu v novodobých dějinách našeho státu zazní perly české klasické hudby, jež sehrála důležitou roli v procesu znovuustavení národa a jeho kultury. Mezinárodně uznávaný violoncellista Jiří Bárta přednese dvě slavné Dvořákovy lyrické skladby, Filharmonie Hradec Králové se pod vedením mladého dirigenta Chuheie Iwasakiho blýskne ve strhujícím Scherzu Smetanovy jediné symfonie a v jedné z nejpůsobivějších symfonických kompozic A. Dvořáka.***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DLOUHODOBÁ VIZE**

**KONCEPCE - OBSAH A CÍLE**

MHF České doteky hudby je národním festivalem klasické hudby. Patří do desítky nejrozsáhlejších festivalů klasické hudby v ČR. Slavnostní zahajovací koncert se koná na Pražském hradě v den narození Ludwiga van Beethovena 16. 12. a závěrečný koncert pak 6. 1. v zásadní den české státnosti, v den podpisu Tříkrálové deklarace v Obecním domě.

**Dlouhodobá vize a koncepce:**

1. Rozvoj české interpretační tradice a české skladatelské školy – její uvádění tvoří přibližně polovinu festivalového programu.
2. Prezentaci hudby zemí V4 ve festivalovém programu v rámci projektu „Hudba středoevropského regionu“ zemí V4 ve shodě s dlouhodobým směřováním zahraničně kulturně politických vazeb ČR.
3. Kladen je zásadní důraz na podporu a uvádění předních regionálních symfonických těles na pražská koncertní pódia

**Obsah a cíle, dramaturgický záměr:**

4) Vyhledávání běžně neuváděných titulů a uvádění děl českých skladatelů druhé pol. 20. století a soudobé hudby, coby pokračovatelů české skladatelské školy navazující na zakladatelské osobnosti české moderní hudby – Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů, Josefa Suka a Vítězslava Nováka.

5) Pravidelné vytváření příležitostí k prezentaci mladé generace (do 35 let) interpretů - laureátů vedle  již renomovaných umělců a uvádění děl současných tvůrců zasazené do historického kontextu, včetně pražských a světových premiér.

6) Systematické propojení kultury a cestovního ruchu, upozornění na historii a architekturu prostor, ve kterých se jednotlivé koncerty konají, jako na nedílnou součást prezentace pražské kultury a pro Prahu je jedním z nejvýznamnějších v oblasti klasické hudby.

7) Uvádění pilotních děl světové hudební literatury a při hostování (importu) zahraničních umělců často s nastudováním české hudby, kterou pak co by svou repertoárovou šíří po světě.

**Další charakteristické znaky a aspekty:**

1) Festival uvádí pravidelně další speciální série - koncert v rámci cyklu hudba Pražského hradu, Ruské hudební klenoty, Koncert pro děti a rodiče, či multižánrové projekty s přesahy do oblasti literatury, tance, filmu, výtvarného umění a architektury. Jako jediný český festival má svůj stejnojmenný festivalový komorní orchestr s uměleckým vedoucím, houslistou Pavlem Fischerem.

2) Festival každoročně navštíví více jak 12 000 návštěvníků.

3) Dlouholetým dramaturgem festivalu byl prof. Václav Riedlbauch, ředitelem je od začátku historie festivalu Miroslav Matějka, osobnosti, které se trvale angažovaly ve prospěch české klasické hudby.

4) MHF České doteky hudby je členem Asociace hudebních festivalů ČR a ta pak kolektivním členem European Festival Association.

5) Festival je součástí unikátní festivalové infrastruktury v ČR a její hudební scény. Svým nadnárodním a nadregionálním rozměrem a kvalitou překonává většinu městských a regionálních hudebních institucí, v mnohém pak i některé státem zřizované instituce národní. V oblasti živého hudebního umění je nositelem neopominutelných hudebních tradic kulturního dědictví, vrcholného autorského a interpretačního umění. Není pochyb, že jde o festival nadregionálního významu a jenž prokazatelně přispívá svými významnými multiplikačními efekty i k rozvoji ekonomiky a zaměstnanosti.

6) Pravidelnými partnery, podporovateli a spolupořadateli jsou: Hlavní město Praha, Správa Pražského hradu, Ministerstvo pro místní rozvoj a Czech Tourism, Ministerstvo kultury, Visegrad fund, Městské části Praha 1, Praha 2, Praha 4.

**MARKETING A PUBLIC RELATION**

**Prezentace festivalu probíhá v propracovaném systému marketingu:**

**Printy** – katalogy, programy, letáky, pozvánky VIP, reklamy v printech (dále prostřednictvím informačních center jednotlivých městských částí Prahy)

**Outdoor** – CLV, RLB, plakáty, velkoformátové plachty (v místě konání koncertů), kampaň v MHD Praha (tramvaje, metro)

**Online** – na webu festivalu, na webech partnerů festivalu, propagace na FCB festivalu, inzertní kampaně

**Audiovizuální kampaně** – spoty rozhlasových médií

V oblasti cestovního ruchu je zajištěna spoluprací v logistické a v distribuční rovině renomovanými subjekty v oblasti cestovního ruchu (Česká informační centra, Česká centrála cestovního ruchu, incomingové zahraniční cestovní agentury atd.). V distribučním portfoliu akce je cca 220 pražských a mimopražských hotelů, pražská předprodejní místa (festival spolupracuje s předprodejní sítí Ticketmaster, internetové servery, zpravodajská média atd.).

**VYBRANÉ UKAZATELE**

**Výkonnostní ukazatele:**

Počet akcí - 9

Z toho mezinárodní účast umělců - 17

Orchestrů (nad 40 osob)- 4

Umělců (komorní soubory a sólisté, orchestr sčítán jako jednotka) - 50

Počet prostor, lokalit - 7

Celková tržba pořadatelů ze vstupného - 1.910.031 Kč

Celkový počet návštěvníků – 3668

Průměrná cena vstupenky – 520,70 Kč

Počet prodaných vstupenek - 3668

(z toho počet čestných vstupenek – 1955 (390 vstupenek pro partnery MHF České doteky hudby)

Závěrečnou zprávu předkládá: **Bc. Miroslav Matějka, DiS., ředitel festivalu MHF ČDH**

Program: **Bc. Miroslav Matějka, DiS.**

Ekonom - účetní podklady k vyúčtování zpracoval: **Robert Havlíček**

Marketing, reklama, propagace: **Petra Horváthová**

Ekonomické údaje k prodeji vstupenek**: Ticketmaster**

V Praze, 23. ledna 2020