***ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA***

***MEZINÁRODNÍHO HUDEBNÍHO FESTIVALU***

***ČESKÉ DOTEKY HUDBY, PRAHA***

***22. ročník (přeložená lednová část) a 23. ročník***

*Pořadatel:* ***České doteky hudby s.r.o***

*Zapsána u Městského soudu v Praze, oddíl C, pod vložkou 207982*

*Sídlo společnosti: Karlovo náměstí 1/23, Praha 2 – 128 00*

*Kancelář a provozovna: Karlovo náměstí 1/23, Praha 2 – 128 00*

*IČ: 015 46 066*

*DIČ: CZ01546066*

*Jednatel společnosti: Bc. Miroslav Matějka*

*Bankovní spojení: 121803585/2010*

***Kontaktní údaje:***

*Telefonní spojení: + 420 739 433 171*

*Email: festival@ceskedotekyhudby.cz*

*Web: http://ceskedotekyhudby.cz*

***Podporovatelé a partneři:*** *Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury, Visegradfund, Středočeský kraj, Czech Tourism, Ministerstvo pro místní rozvoj*

***Mediální partneři:*** *Světové Česko - Kudy z Nudy, Český domov – Naše Praha, Radio Classic Praha, Klasikaplus, TV Praha, Dvojka pro přátele kultury*

***Oficiální přepravce:*** *Mazda, Federal cars*

***Oficiální hotel:*** *Villa Snt.Tropez*

***Partneři koncertů festivalu:*** *Čepro a.s., VPÚ Deco Praha a.s., Inset s.r.o., SP Praha*

***Spolupořadatelé a partneři mimořádného koncertu:*** *Město Mělník, Středočeský kraj, Chäteau Mělník, Nemocnice Mělník, Braunensis Art productions s r.o., Čepro a.s., Římsko katolická farnost – Probošství Mělník, Milan Hnilica, Václav Šťastný, České přístavy s.r.o.*

***Předprodej:*** *Ticketmaster, Via Musica – Prague Ticekt office*

***Smluvní předprodeje v zahraničí:*** *Prague Experience, Classictic*

*MHF ČDH je členem Asociace hudebních festivalů ČR a člen European Festival Association member.*

***Organizační, produkční a logistické zajištění:***

*Ředitel: Bc. Miroslav Matějka, DiS.*

*Ředitelka kanceláře: Pavlína Rysová*

*Marketing: Petra Horváthová*

*Kreativní produkce: Bára Jurenková*

*Dramaturg: Bc. Miroslav Matějka*

*Grafik a fotograf: Jana Vališová, Mgr. Jan K. Čeliš*

*Autoři průvodních textů: Bc. Miroslav Matějka, DiS., Mgr. Jan K. Čeliš*

*Překlad do anglického jazyka: Hynek Zlatník, Simon O’ Flynn*

*IT a správa sítě: FH net*

*Ekonom: Ing. Milan Ficek*

***ÚVOD***

*Festival obvykle je zahajován 16. 12. v den výročí narození L. van Beethovena ve Španělském sále Pražského hradu a končí 6.1 v  den podpisu Tříkrálové deklarace vzniku Československa a na svátek „Tříkrálový“. Restrikce z důvodů pandemie a v kontextu státních nařízení již druhým rokem neumožňují zachovávat tento tradiční harmonogram. I proto se náhradní přesouvané akce uskutečňují mimo dlouholetý obvyklý časový rámec a formát. I v roce 2021 museli být některé koncerty přesouvány vzhledem k nejenom trvajícím omezením, ale i z důvodu tvrdých karanténních opatření zahraničních umělců při návratu do mateřských zemí (třetí země, Švýcarsko atd.) či nemožnosti z mimořádně bezpečnostních důvodů druhým rokem po sobě pořádat zahajovací koncert na Pražském hradě. I proto byl zahajovací koncert pořadatelsky naaranžován jako mimořádný koncert a to při příležitosti 1 100. výročí od smrti sv. Ludmily a 180 let od narození A. Dvořáka v provedení oratoria Antonína Dvořáka Svatá Ludmila v provedení Orchestru a Sboru Opery Národního divadla v Praze a symbolicky situován do Chrámu Svatého Petra a Pavla na Mělníce.*

***DLOUHODOBÁ VIZE***

***KONCEPCE - OBSAH A CÍLE***

*MHF České doteky hudby je národním festivalem klasické hudby. Patří do desítky nejrozsáhlejších festivalů klasické hudby v ČR. Slavnostní zahajovací koncert se koná na Pražském hradě v den narození Ludwiga van Beethovena 16. 12. a závěrečný koncert pak 6. 1. v zásadní den české státnosti, v den podpisu Tříkrálové deklarace v Obecním domě.*

***Dlouhodobá vize a koncepce:***

1. *Rozvoj české interpretační tradice a české skladatelské školy – její uvádění tvoří přibližně polovinu festivalového programu.*
2. *Prezentaci hudby zemí V4 ve festivalovém programu v rámci projektu „Hudba středoevropského regionu“ zemí V4 ve shodě s dlouhodobým směřováním zahraničně kulturně politických vazeb ČR.*
3. *Kladen je zásadní důraz na podporu a uvádění předních regionálních symfonických těles na pražská koncertní pódia*

***Obsah a cíle, dramaturgický záměr:***

*4) Vyhledávání běžně neuváděných titulů a uvádění děl českých skladatelů druhé pol. 20. století a soudobé hudby, coby pokračovatelů české skladatelské školy navazující na zakladatelské osobnosti české moderní hudby – Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů, Josefa Suka a Vítězslava Nováka.*

*5) Pravidelné vytváření příležitostí k prezentaci mladé generace (do 35 let) interpretů - laureátů vedle  již renomovaných umělců a uvádění děl současných tvůrců zasazené do historického kontextu, včetně pražských a světových premiér.*

*6) Systematické propojení kultury a cestovního ruchu, upozornění na historii a architekturu prostor, ve kterých se jednotlivé koncerty konají, jako na nedílnou součást prezentace pražské kultury a pro Prahu je jedním z nejvýznamnějších v oblasti klasické hudby.*

*7) Uvádění pilotních děl světové hudební literatury a při hostování (importu) zahraničních umělců často s nastudováním české hudby, kterou pak co by svou repertoárovou šíří po světě.*

**DRAMATURGIE A INTERPRETACE**

**PŘEHLED KONCERTŮ 22. (přeložené lednové části) a 23. ročníku MHF ČESKÉ DOTEKY HUDBY:**

***11.9. 2021 – sobota, 17:00***

***Mělník – CHRÁM Sv. Petra a Pavla***

***ANTONÍN DVOŘÁK – SVATÁ LUDMILA***

Mimořádný koncert při příležitosti 1 100. výročí od smrti sv. Ludmily a 180 let od narození A. Dvořáka.

Koncert se koná pod záštitou starosty města Mělníka, MVDr. Ctirada Mikeše a je poděkováním za úsilí zdravotníků v boji s pandemií.

Spolupořadatelé, podporovatelé, partneři: Město Mělník, Středočeský kraj, Chäteau Mělník, Nemocnice Mělník, Braunensis Art productions s.r.o.,společnost, Čepro a.s., Římsko katolická farnost – Probošství Mělník, České přístavy.

Antonín  Dvořák (1841-1904): Svatá  Ludmila. Oratorium pro sóla, sbor a orchestr  op.71

„Na nádvoří hradu mělnického“

Markéta Böhmová – soprán

Václava Krejčí Housková – alt

Jaroslav Březina – tenor

Jaroslav Patočka – bas

Jaroslav Kyzlink –  dirigent

Orchestr a sbor Opery Národního divadla v Praze

I. část – Na nádvoří hradu mělnického

Spolupořadatel: Město Mělník, za podpory Středočeského kraje

Markéta Klaudová Böhmová – soprán

Václava Krejčí Housková – alt

Jaroslav Březina – tenor

Jaroslav Patočka – bas

Jaroslav Kyzlink – dirigent

Orchestr a sbor Opery Národního divadla v Praze

I. část – Na nádvoří hradu mělnického

Introduzione e coro (Tmy vrátily se v skrýše skal a lesů)

Coro (Svaté jitro jest)

Recitativo — soprano solo (Mé srdce chví se tlukem bouřným dnes)

Aria — soprano solo (Od dětství ku oltáři mne vodil svatý cit)

Aria (basso solo) e coro (Do prachu s vámi! Jeden jest Bůh!)

Aria — soprano solo (Ó dovol abych zlíbat směla tvých nohou prach)

Recitativo — basso solo (Vstup v nitro své, mým domem není země)

II. část – V lesích berounských

Introduzion, recitativo ed aria alto solo (Ó, v jaké šeré lesní stíny)

Duetto — soprano ed alto solo (Teď ptám se tě: co najít chceš?)

Aria — basso solo (Já neklamal se, buď vítána, dcero!)

Tenore solo e coro (Ó jaký obraz oku mému se v stínu lesním otvírá!)

Recitativo — basso solo (Já bludné duše světlu vracím)

Recitativo — tenore e basso solo (Ach, ona, po níž srdce moje prahne)

Recitativo — soprano solo (Ó, kterak mohu zvednout k tobě zraku)

Recitativo — tenore e basso solo (Jak z krásného snu náhle procitlý)

Quartetto e cori (Já hledala jsem září toho jitra)

III. část – Děj v chrámu Velehradském

Introduzione e coro (Hospodine, pomiluj ny!)

Recitativo — tenore e basso solo (Nuž přistupte, mnou víře vyučení)

Duetto — soprano e tenore solo (Ó, nech juž skanout nad našimi čely)

Recitativo — soprano e basso solo (U cíle stojím snahy své a tužby)

Basso solo e coro (Duchu svatý, sestup v nachu)

Alto e basso solo e coro (Ó zněte, písně, zněte k nebes báni)

Soli e choro (Hospodine, pomiluj ny!)

Dramaturgie a výběr z částí oratoria: Jaroslav Kyzlink a Jakub Hrubý

***13.9.2021 – pondělí, 19.00***

***OBECNÍ DŮM – SMETANOVA SÍŇ***

***GEORGES BIZET – CARMEN***

Partner koncertu: VPÚ DECO PRAHA

VÁCLAVA KREJČÍ HOUSKOVÁ – CARMEN, mezzosoprán

TEREZA MÁTLOVÁ – MICHAELA, soprán

PETER BERGER (SK) – JOSÉ, tenor

SVATOPLUK SEM – ESCAMILLO, baryton

GIUSEPPE NOVA (It) – flétna

Jaroslav Kyzlink – dirigent

VIRTUOSI DI PRAGA, Umělecký vedoucí OlDřich vlček a sóliste orchestru opery národního divadla v Praze

Georges Bizet (1838 -1875):Carmen (koncertní provedení opery - průřez)

Libreto: Henri Meilhac, Ludovic Halévy (podle stejnojmenné předlohy Prospera Meriméea)

Předehra

Habanera – Carmen: L´amour est une oiseau rebelle (Láska ptáče je volné, divé)

Recitativ a Duet – Micaela, José: Parle moi de ma mère (Když matka tvá – Svou matku vidím zas)

Seguidilla – Carmen, José: Prè des remparts de Séville (U hradeb tam za Sevillou)

Intermezzo ke 2. jednání – orchestr

Árie/píseň Escamilla: Votre toast, je veux vous le rendre (Na zdraví též já vám chci píti)

Recitativ a Duet – Carmen, José

--------přestávka---------------

Francois Borne (1840-1920): „Fantaisie brillante“ na témata z opery Carmen pro flétnu a orchestr

(Arr.pro flétnu a orchestr Reza Najfar)

Georges Bizet: Carmen

Intermezzo – orchestr

„Kartová árie“ – Carmen:

Árie Micaely: Je dis que rien ne m'épouvante (Ač dím, že se nepoddám hrůze)

Recitativ a Duet – José, Escamillo

Intermezzo k 4. jednání – orchestr

Slavnostní vstup Escamilla – orchestr – Duet -  Carmen a Escamilla: Si tu m´aimes(Jestli ráda mě máš)

Závěr opery – Carmen, José: C´est toi! – C´est moi!

Dramaturgie: Miroslav Matějka s využitím konceptu Vladislava Kvapila

***14.9.2021 – úterý, 19:00***

***KOSTEL NEJSVĚTĚJŠÍHO SALVÁTORA***

***ČTVERO ROČNÍCH DOB – A. Piazzolla & A. Vivaldi***

KONCERT K 100. VÝROČÍ NAROZENÍ ASTORA PIAZZOLLY

Pavel FISCHER – housle, umělecký vedoucí

Festivalový orchestr české doteky hudby:

*Sóla: Markéta Vokáčová, Markéta Janoušková, Monika Růžková Urbanová*

*Veronika Kozlovská – I. housle*

*Adéla Štajnochrová, Anna Veverková, Petra Brabcová,Lucie Švehlová – II. housle*

*Jana Vavřínková, Adam Pechočiak - viola,*

*Bledar Zajmi, Alžběta Vlčková, Sylvie Jablonská – violoncello*

*Jiří Hudec, Jan Buble – kontrabas*

*Antonio Vivaldi (1678-1741): Čtvero ročních dob (Le quattro staggioni)*

*Koncert č. 1 E dur op. 8„Jaro“ (La primavera) RV 269*

*Allegro*

*Largo e pianissimo sempre*

*Allegro pastorale*

*Koncert č. 2 g moll op.8„Léto“(L´estate) RV 315*

[*Allegro*](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Italian_tempo_markings) *non molto*

[*Adagio*](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Italian_tempo_markings) *e piano – [Presto](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo" \l "Italian_tempo_markings" \o "Tempo) e forte*

[*Presto*](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Italian_tempo_markings)

*Koncert č. 3 F dur op. 8„Podzim“ (L´autumno) RV 293*

[*Allegro*](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Italian_tempo_markings)

[*Adagio*](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Italian_tempo_markings) *molto*

[*Allegro*](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Italian_tempo_markings)

*Koncert č. 4 f moll op. 8 „Zima“ (L´inverno) 297*

[*Allegro*](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Italian_tempo_markings) *non molto*

[*Largo*](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Italian_tempo_markings)

[*Allegro*](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Italian_tempo_markings)

*Astor Piazzolla (1921-1999): Čtyři roční období v Buenos Aires (Las Cuatro Estaciones Porteñas)*

*Jaro v Buenos Aires (Primavera Porteña ), 1970  
 Léto v Buenos Aires (Verano Porteño), 1965*

*Podzim v Buenos Aires (Otoño Porteño ), 1969*

*Zima v Buenos Aires (Invierno Porteño), 1970*

*Dramaturgie: Miroslav Matějka na základě konceptu Gidona Kremera*

***15.9.2021 – středa, 19:00***

***OBECNÍ DŮM – SMETANOVA SÍŇ***

***KATEŘINA ENGLICHOVÁ & GIUSEPPE NOVA***

*KATEŘINA ENGLICHOVÁ – harfa*

*GIUSEPPE NOVA (IT) – flétna*

GUDNI A. EMILSSON (ISL/DE) – dirigent

*Filharmonie Bohuslava martinŮ*

*Joseph Haydn (1732-1809): Symfonie č. 88 G dur Hob. I:88*

*Adagio – Allegro*

*Largo*

*Menuetto: Allegretto*

*Finale. Allegro con spirito*

*Claude Debussy (1862-1918): Tance pro harfu a smyčcový orchestr -*

*Posvátný tanec (Danse sacrée)*

*Světský tance (Danse profane)*

*Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Koncert C dur pro flétnu, harfu a orchestr KV 299*

*Allegro*

*Andantino*

*Rondo. Allegro*

*----------------přestávka---------------*

*Franz Schubert (1797-1828): Symfonie č. 4 c moll „Tragická“ D 417*

*Adagio molto – Allegro vivace*

*Andante*

*Menuetto Allegro vivace*

*Allegro*

*Dramaturgie: Miroslav Matějka*

***19.9.2021 – neděle, 11:00***

***bŘEVNOVSKÝ KLÁŠTER – TEREZIÁNSKÝ SÁL***

***JAKO ZÁZRAKEM…– Zpěvy sladké Francie***

*Gran Duetto Concertante:*

*Jan Riedlbauch – flétna*

*Miloslav Klaus – kytara*

*Taťjána Medvecká – umělecký přednes*

*Jean Philippe Rameau (1683-1764): Bubínek (Le tambourin)\**

*Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Rondo ze Sonáty C dur KV 545\**

*Jacques Ibert(1890-1962): Mezihra (Entr´acte)*

*César – Auguste Franck (1822-1890): Nářek panenky (Les Plaintes d´une Poupée)*

*Manuel de Falla (1876-1916): Náhrobek (Le Tombeau; na Náhrobek C. Debussyho)\**

Heitor Villa – Lobos (1877-1959): Preludium č. 1 e-moll pro kytaru sólo

*Gabriel Fauré (1845-1924): Pavana op. 50 pro flétnu a kytaru\*\**

*Claude Debussy (1862-1918):Dívka s vlasy jako len (La fille aux cheveux de lin)*

Heitor Villa – Lobos: Preludium č. 5 D dur pro kytaru sólo, Bachianas Brasileiras č. 5 pro flétnu a kytaru

Paul Marie Verlaine (1844-1896)

„Zpěvy sladké Francie“

Charles Pierre Baudelaire (1821-1867)

Jacques Prévert (1900-1977)

\*instrumentace M. Klaus

\*\* instrumentace S. Nesyba

*Dramaturgie: Jan Riedlbauch, Miloslav Klaus*

***19.9.2021 – neděle, 15:00***

***bŘEVNOVSKÝ KLÁŠTER – TEREZIÁNSKÝ SÁL***

***ČTVERO ROČNÍCH DOB – A. Piazzolla & A. Vivaldi***

KONCERT KE 100. VÝROČÍ NAROZENÍ ASTORA PIAZZOLLY

Pavel FISCHER – housle, umělecký vedoucí

Sóla: Pavel Fischer, Monika Růžková Urbanová, Markéta Janoušková, Markéta Vokáčová

KONCERT K 100. VÝROČÍ NAROZENÍ ASTORA PIAZZOLLY

Pavel FISCHER – housle, umělecký vedoucí

Festivalový orchestr české doteky hudby:

*Sóla: Markéta Vokáčová, Markéta Janoušková, Monika Růžková Urbanová – I.housle*

*Veronika Kozlovská – I. housle*

*Adéla Štajnochrová, Anna Veverková, Petra Brabcová, Radka Preislerová, Lucie Švehlová – II. housle*

*Jana Vavřínková, Adam Pechočiak – viola*

*Bledar Zajmi, Alžběta Vlčková, Sylvie Jablonská – violoncello*

*Jiří Hudec, Jan Buble – kontrabas*

*Antonio Vivaldi (1678-1741)/Anonym?: Čtyři Sonety*

*Antonio Vivaldi: Čtvero ročních dob (Le quattro staggioni)*

*Koncert č. 1 E dur op. 8 „Jaro“ (La primavera) RV 269*

*Allegro*

*Largo e pianissimo sempre*

*Allegro pastorale*

*Koncert č. 2 g moll op.8„ Léto“ (L´estate) RV 315*

[*Allegro*](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Italian_tempo_markings) *non molto*

[*Adagio*](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Italian_tempo_markings) *e piano – [Presto](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo" \l "Italian_tempo_markings" \o "Tempo) e forte*

[*Presto*](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Italian_tempo_markings)

*Koncert č. 3 F dur op. 8 „Podzim“ (L´autumno) RV 293*

[*Allegro*](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Italian_tempo_markings)

[*Adagio*](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Italian_tempo_markings) *molto*

[*Allegro*](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Italian_tempo_markings)

*Koncert č. 4 f moll op. 8 „Zima“ (L´inverno) RV 297*

[*Allegro*](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Italian_tempo_markings) *non molto*

[*Largo*](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Italian_tempo_markings)

[*Allegro*](http://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Italian_tempo_markings)

*Astor Piazzolla (1921-1999): Čtyři roční období v Buenos Aires (Las Cuatro Estaciones Porteñas)*

*Jaro v Buenos Aires (Primavera Porteña), 1970  
 Léto v Buenos Aires (Verano Porteño), 1965*

*Podzim v Buenos Aires (Otoño Porteño), 1969*

*Zima v Buenos Aires (Invierno Porteño), 1970*

*Dramaturgie: Miroslav Matějka na základě konceptu Gidona Kremera*

***21.12.2021– úterý, 19:00***

***NÁRODNÍ KNIHOVNA ČR, KLEMENTINUM – ZRCADLOVÁ KAPLE***

***„TRE SOLISTI“ – Vánoční komorní koncert***

***„Tre solisti“ „meet at Prague“***

*Terezie Fialová (ČR) – klavír*

*Claudi Arimany (ESP/ CAT) – flétna*

*Bledar Zajmi (ČR, Alb) – violoncello*

*Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): „Kegelstatt-Trio“ KV 498 pro flétnu, violoncello a klavír*

*Andante*

*Menuetto*

*Rondo allegretto*

*Robert Schumann (1810-1856): Tři fantazijní kusy (Fantasiestücke) pro violoncello a klavír op. 73*

*Zart und mit Ausdruck*

*Lebhaft leicht*

*Rasch and mit Feuer*

*Friedrich Kuhlau (1786-1832): Trio pro flétnu, violoncello a klavír op. 119*

*Allegro moderato*

*Patetico - adagio*

*Rondo - allegro*

**26.12.2021 – neděle, 15:00**

**KLÁŠTER BOSÝCH KARMELITÁNŮ na hradčanech – VELKÝ SÁL**

***„NA KŘÍDLECH PÍSNĚ“***

Duo Beautiful Strings a Karolína Janů

Monika Urbanová – housle

Hedvika Mousa Bacha – harfa

*Karolína Janů - soprán*

*Součástí koncertu je komentovaná prohlídka Kláštera*

Felix Mendelssonhn Bartholdy (1809-1847): Auf Flügeln des Gesanges ("Na křídlech písně") op. 34, č. 2, 1834

Claude Debussy (1862-1918): Romance D dur „L´âme Évaporée´“ L.65, 1891

Prelude G dur “Dívka s vlasy jako len” L.117, 1910,

Beau Soir cis moll L. 6, 1880

D. Henson-Conant (1953): Baroque Flamenco na téma J. J. Rousseau, 1995

Bohuslav Martinů (1890-1959): Písničky na jednu stránku H.294, 1943

1. Rosička

2. Otevření slovečkem

3. Cesta k milé

4. Chodníček

5. U maměnky

6. Sen Panny Marie

7. Rozmarýn

- - - - přestávka - - - - -

Arvo Pärt (1935): Fratres pro housle a harfu, 1977

Leoš Janáček (1854-1928): Moravská lidová poezie v písních (výběr) H4570, 1908

Lavečka

Psaníčko

Vzkázání

Stálosť

Astar Piazolla (1921-1992): Historie tanga HX24810, 1986 (výběr)

Café 1930

Nightclub 1960

Enio Morricone (1928): Gabriel‘s oboe z filmu Misie (1985)

Dramaturgie: Monika Urbanová, Miroslav Matějka

***29.12.. 2021 – středa, 19:00***

***KLÁŠTER BOSÝCH KARMELITÁNŮ na hradčanech – velký sál***

***TANGO QUARTETO RE CAMPO – HISTORIA DEL TANGO!***

*hudebně pantomimický večer*

*Koncert kE 100. výročí narození Astora Piazzolly*

*Součástí koncertu je komentovaná prohlídka Kláštera*

***TANGO QUARTETO RE CAMPO***

*Petr Zámečník – akordeon*

*Pavlína Kavulová – příčná flétna*

*Štěpán Filípek – violoncello*

*Lukáš Krejčí – cajón*

*Vlado Kulíšek – pantomima*

Gerardo Rodríguez (1897– 1948): La Cumparsita

Francisco Canaro (1888–1964): Sentimiento gaucho

Pascual deGullo (?-1951): Lágrimas y sonrisas

Vicente Greco (1888–1924): Ojos negros

Sebastian Piana (1903-1994): Milonga del 900

Petr Zámečník (1967): Retro tango

Petr Zámečník (\*1967): Carnale

Petr Zámečník (\*1967): Corso

Petr Zámečník (\*1967): Nostro tempo

Juan Carlos Cobián (1888–1942): La Casita de mis viejos

Agustin Bard (1884–1941): La Racha

Astor Piazzolla1921–1992): Oblivion

Astor Piazzolla(1921-1992): Libertango

*Dramaturgie. Peter Zámečník*

***30.12.2021 – čtvrtek, 19:00***

***KOSTEL SV. ŠIMONA A JUDY***

***IVA BITTOVÁ A MUCHA QUARTET – SLOVENSKÉ SPEVY***

Iva Bittová – zpěv, housle

Mucha Quartet (SK):

Juraj Tomka – I. housle

Jozef Ostrolucký – II. housle

Veronika Kubešová – viola

Pavol Mucha – violoncello

Béla Bartók (1881-1945) – Vladimír Godár (\*1956): Slovenské spevy (výběr)

Keby boli čerešne

Kalina malina

Pod lipko nad lipko

Stará baba zlá

Kebych ja vedela

Chytačka - Nechodzže ty, Hanulienka

Nárek

Scherzando

Fujarová

Ešte jeden žart

Leoš Janáček (1854-1928): Moravská lidová poezie v písních (výběr)

Túžba - Ej, Janku, Janíčku

Stálosť - Zelené sem sela

Lavečka

Svatba komáří

Alexander Moyzes (1906-1984): Štyria hudci, op. 57 (výběr)

Omilienci chodia

Červené jabĺčko

Žatevná

Valaské rondo

Béla Bartók (1881-1945): Vladimír Godár (\*1956): Štyri slovenské piesne

V tej bystrickej bráne

Dolu dolinami

Prileteu ptak

Krúti Tono vretena

Leoš Janáček (1854-1928): Moravská lidová poezie v písních (výběr)

Kvítí milodějné - Chodila po roli

Obrázek milého

Jabúčko

Koníčky milého

Eugen Suchoň (1908-1993): Preletel sokol

Škoda ťa, šuhajko

Muzikanti s gajdošom

Preletel sokol

Poď, Anička, poďže za mňa

Béla Bartók (1881-1945): Slovenské spevy (výběr)

Hej, na prešovskej turni

Zabelej še, zabelej

Výsmech – Mav som ťa ďovča rád

Zahradka, zahradka

Leoš Janáček (1854-1928): Moravská lidová poezie v písních (výběr)

Polajka

Osud

Památky milého

Muzikanti

**MARKETING A PUBLIC RELATION**

**Prezentace festivalu probíhá v propracovaném systému marketingu:**

**Printy** – katalogy, programy, letáky, pozvánky VIP, reklamy v printech (dále prostřednictvím informačních center jednotlivých městských částí Prahy)

**Outdoor** – CLV, RLB, plakáty, velkoformátové plachty (v místě konání koncertů), kampaň v MHD Praha (tramvaje, metro)

**Online** – na webu festivalu, na webech partnerů festivalu, propagace na FCB festivalu, inzertní kampaně

**Audiovizuální kampaně** – spoty rozhlasových médií

V oblasti cestovního ruchu je zajištěna spoluprací v logistické a v distribuční rovině renomovanými subjekty v oblasti cestovního ruchu (Česká informační centra, Česká centrála cestovního ruchu, incomingové zahraniční cestovní agentury atd.). V distribučním portfoliu akce je cca 220 pražských a mimopražských hotelů, pražská předprodejní místa (festival spolupracuje s předprodejní sítí Ticketmaster, internetové servery, zpravodajská média atd.).

**VYBRANÉ UKAZATELE**

**Výkonnostní ukazatele:**

Počet akcí – 10

Z toho mezinárodní účast umělců – 9

Orchestrů (nad 40 osob) - 3

Umělců (komorní soubory a sólisté, komorní orchestr sčítán jako jednotka) - 34

Počet prostor, lokalit - 6

Celkový počet návštěvníků – 3254

Počet prodaných vstupenek – 2362

Počet čestných vstupenek – 892

Závěrečnou zprávu schválil: **Bc. Miroslav Matějka*,*** *ředitel festivalu MHF ČDH a jednatel společnosti*

Koordinace programu a dramaturgie: **Bc. Miroslav Matějka**

Vedoucí kanceláře: Pavlína Rysová

Administrace, marketing, reklama a propagace: **Petra Horváthová**

Produkce: **Bára Jurenková**

Ekonomické údaje k prodeji vstupenek**: Ticketmaster**

V Praze, 18. ledna 2022